



# Pôle paysages de l'OEB

## Atelier « Valorisation des OPP »

---

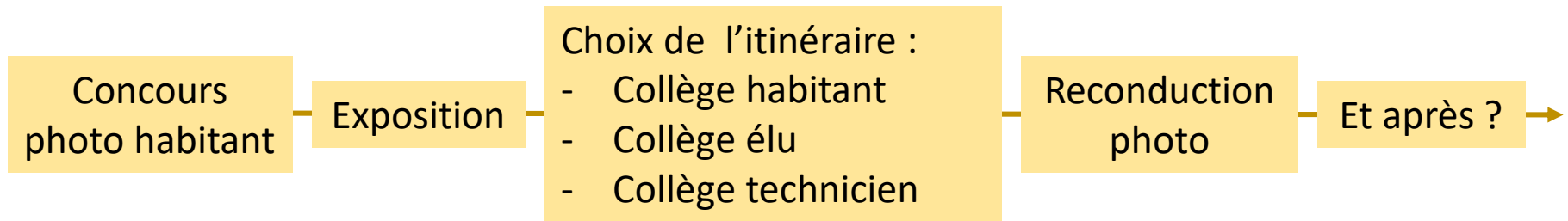
09 janvier 2020 à Rennes

# Valorisation lors de la conception de la démarche OPP



*Exposition intitulée « Le territoire, le photographe et le paysage », OPP de la Haute Savoie porté par le CAUE (2015)*

# Valorisation lors de la conception de la démarche OPP



*PNR de la Brenne*



*OPPP de la Sélune*

# Nouvelle dynamique avec les plans de paysage



## Atelier photographique

Vendredi 13 avril 2018

Thenay

9h/17h//Foyer rural

Les veilleurs partent explorer les paysages de la vallée de la Creuse, pour imaginer le cadre de vie de demain !

Venez partager vos idées et votre vision du territoire, pour nous aider à construire le Plan de paysage de Brenne-Val de Creuse : devenez Veilleurs du paysage !

Animation réalisée dans le cadre des



Animation

Pierre ENJELVIN  
Photographe

Clément BRIANDET  
Paysagiste

Contact  
Inscription

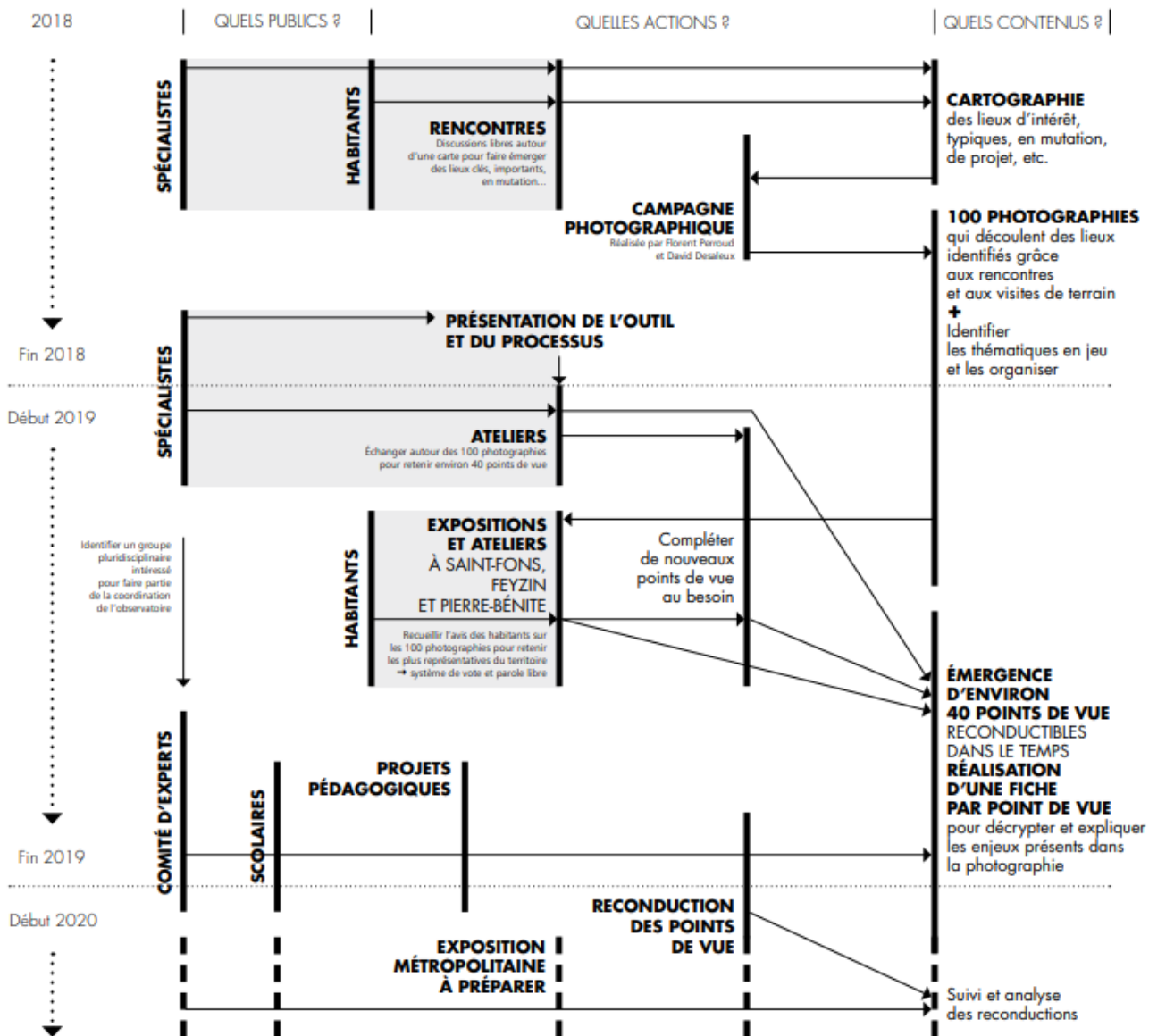
Parc naturel régional  
de la Brenne

Clémence LEGROS  
Chargée de mission  
Urbanisme durable  
02 54 28 12 12

Maison du Parc  
Le Bouchet  
36300 ROSNAY

[www.parc-naturel-brenne.fr/veilleurs-du-paysage](http://www.parc-naturel-brenne.fr/veilleurs-du-paysage)

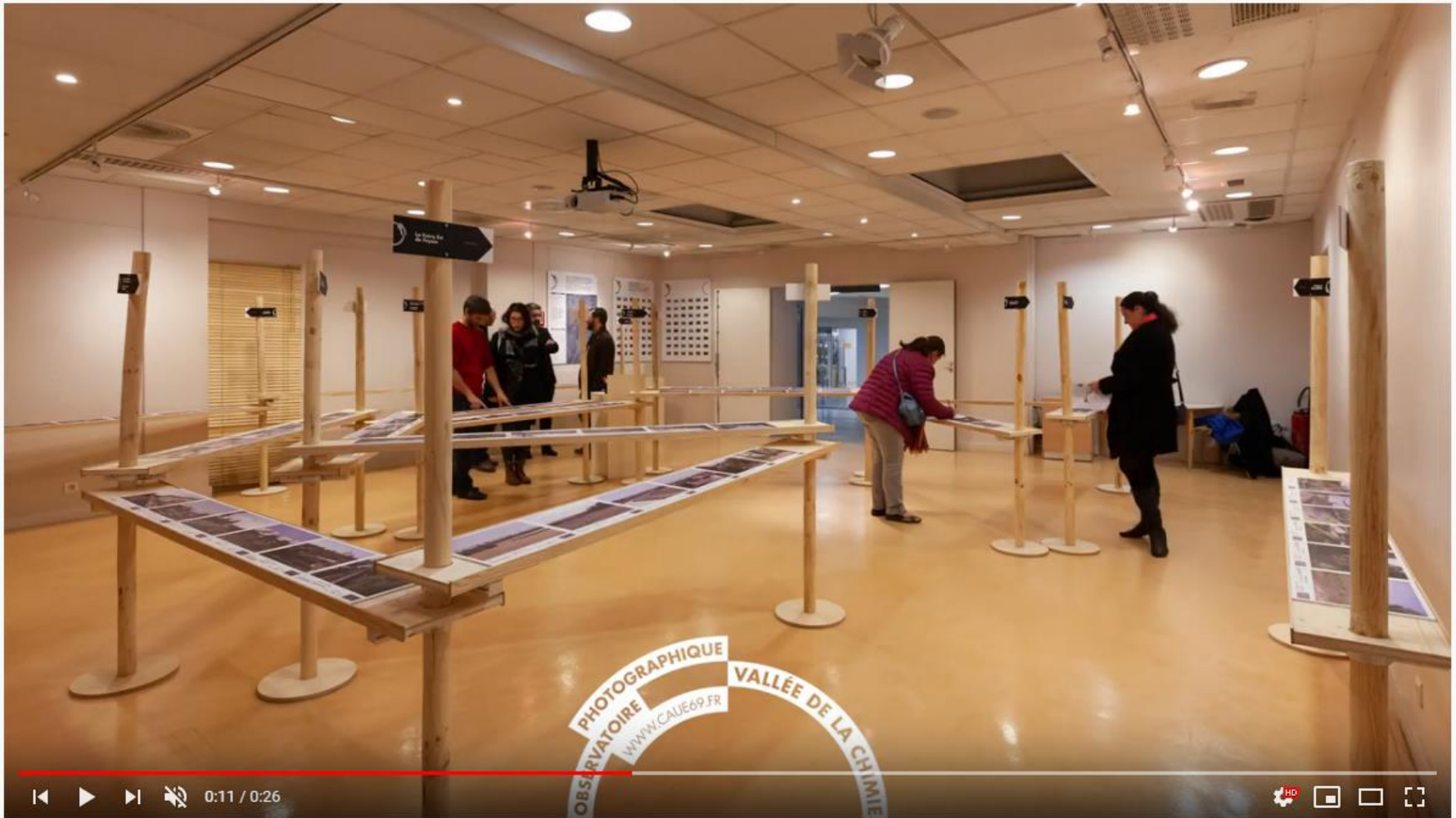
# Valorisation lors de la conception de la démarche OPP



<http://www.caue69.fr/Documents/Observatoire%20photographique/OPPVC-Presentation-2018-11-20.pdf>



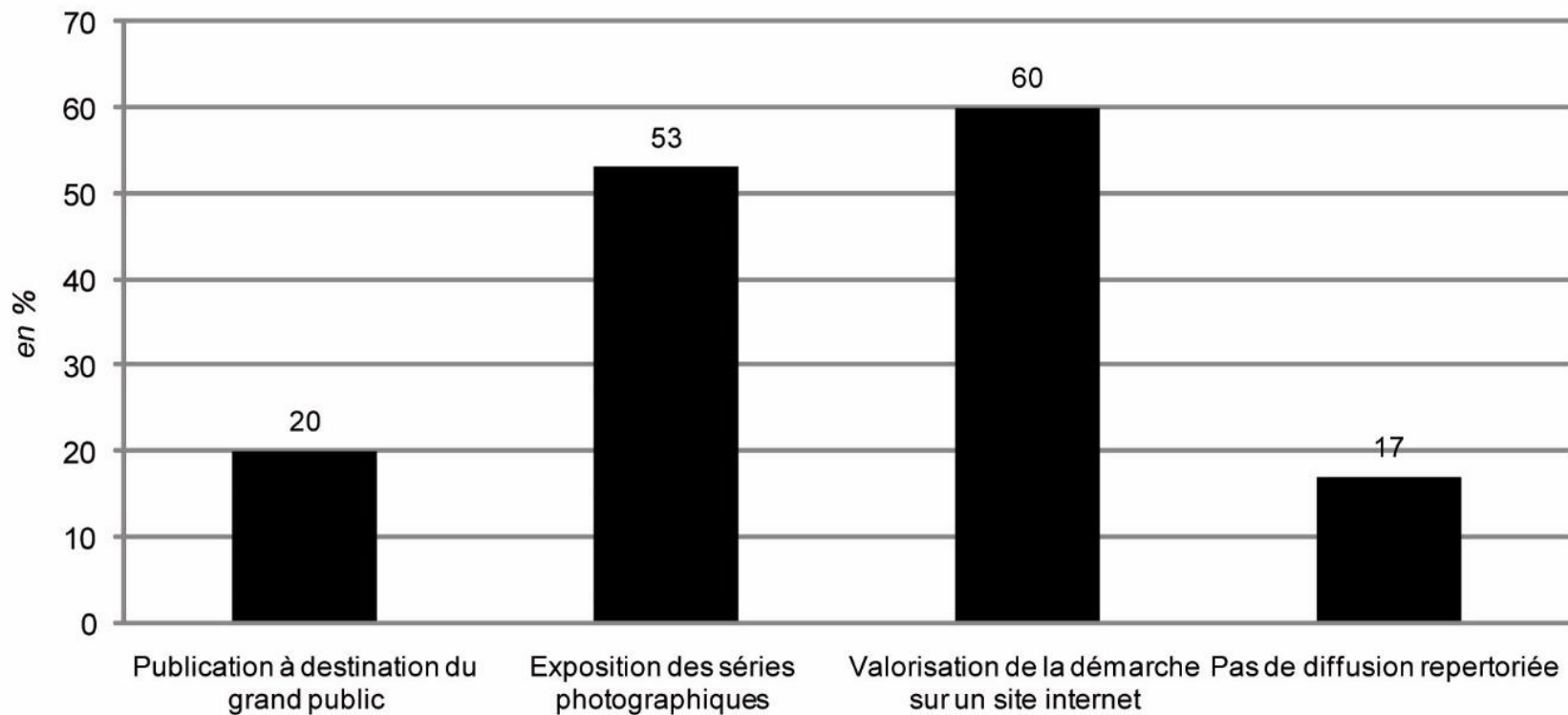
# Valorisation lors de la conception de la démarche OPP



Les paysages de la vallée de la chimie, une exposition itinérante participative

*2019 Recueillir l'avis des habitants sur les 100 photographies de la campagne mitraille*

# Les différentes formes de valorisation



Réalisation: C. Guittet, 2015

## Valorisation des OPP en % (2015)

Sur 93 OPP répertoriés, seuls 17 n'ont pas été valorisés par des actions de communication [ou actions non référencées]

# Évènement autour de l'exposition

26 nov. 2019 | 14 fév. 2020

Exposition | Rencontre | Ciné-débat

## OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE

20 ans d'observation d'une ruralité française



Au CAUE du Bas-Rhin

1997

2016

A venir, Actualités

## EXPOSITION : OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE

20 ans d'observation d'une ruralité française

EXPOSITION – RENCONTRE – CINÉ-DÉBAT

du 26 novembre 2019 au 14 février 2020

### INAUGURATION :

A cette occasion Thierry Girard présentera son travail et son itinéraire de photographe.

Dédicace de l'ouvrage.

**Date** : mardi 26 novembre à 18h30

**Modalités d'accès** : Gratuit – Tout public.

**Lieu** : CAUE du Bas-Rhin

### CINÉ-DÉBAT :

Projection du film « Observer les Paysages » de Daniel Quesney suivie d'un débat avec le réalisateur Cinéma Star\* .

**Date** : vendredi 24 janvier 2020, 10h15 -12 h

**Modalité d'accès** : entrée libre.

**Lieu** : Cinéma STAR, rue du Jeu-des-Enfants  
67000 Strasbourg

### PUBLICATION :

« **Paysage Temps : 20 ans d'une ruralité française** » Thierry GIRARD  
(ISBN 2919507834), 156 pages,  
édition **LOCO**, 32€.

Contributions : Raphaëlle Bertho, Danièle Méaux, André Micoud, Pascal Demoulin, Romy Baghdadi.  
En vente au CAUE du Bas-Rhin (par chèque).



# Évènement autour de l'exposition



Exposition sur  
l'évolution des  
paysages  
camarguais

15 septembre 2015  
1er octobre 2015

dans le cadre  
de l'Observatoire  
Photographique  
du paysage de Camargue

+  
conférence  
d'Alain  
Dervieux

## Conférence : Observatoire des paysages

Mercredi 1 février - Clermont-le-Fort 20h30

Dans le cadre de la valorisation de l'Observatoire Participatif des Paysages de la RNR Confluence Garonne-Ariège, nous avons le plaisir de vous inviter à une soirée d'échanges "Regards croisés sur les paysages de la RNR Confluence Garonne-Ariège"

Confluences  
entre regards & paysages

Clermont-le-Fort

Mercredi 01 février

20h30 - Salle des fêtes

## Conférence

Regards croisés sur les paysages de la  
RNR Confluence Garonne-Ariège

Le temps d'une soirée, Nature Midi-Pyrénées vous propose de (re)découvrir les paysages de la RNR à travers l'Observatoire photographique des paysages fluviaux. Chaque habitant étant témoin de l'évolution de ces paysages sculptés par la Garonne, l'Ariège et l'Homme au fil du temps, nous entretiendrons la mémoire collective en échangeant autour de clichés historiques et actuels saisis en divers points du territoire.

GRATUIT ET OUVERT À TOUS.

Paysages

Garonne

Observatoire

Evolution



nos Témoignages

Participatif



notre  
Histoire

Ariège



Contact



Informations auprès de  
Mickaël NICOLAS :  
09 67 52 84 07

# Donner de la consistance en faisant parler



*Plévin, 1995, T. Cuisset*



*Plévin, 2008, M. Grammare*

Jardinier: « Très jolie intégration dans le paysage, c'est bien de cacher les bâtiments agricoles »

—

Technicien: « C'est vraiment un cache-misère, il ne faut pas faire de l'intégration mais de l'insertion paysagère »

—

Agriculteur: « Les haies nous permettent de nous cacher des curieux et de la critique »

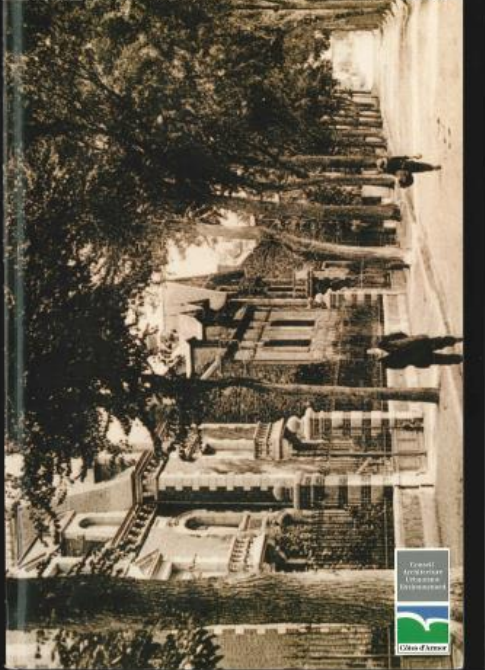
—

Élu: « Ah, c'est bien de planter autour des bâtiments agricoles, on a un agriculteur qui a construit des bâtiments sans aucune plantation, c'est moche! »

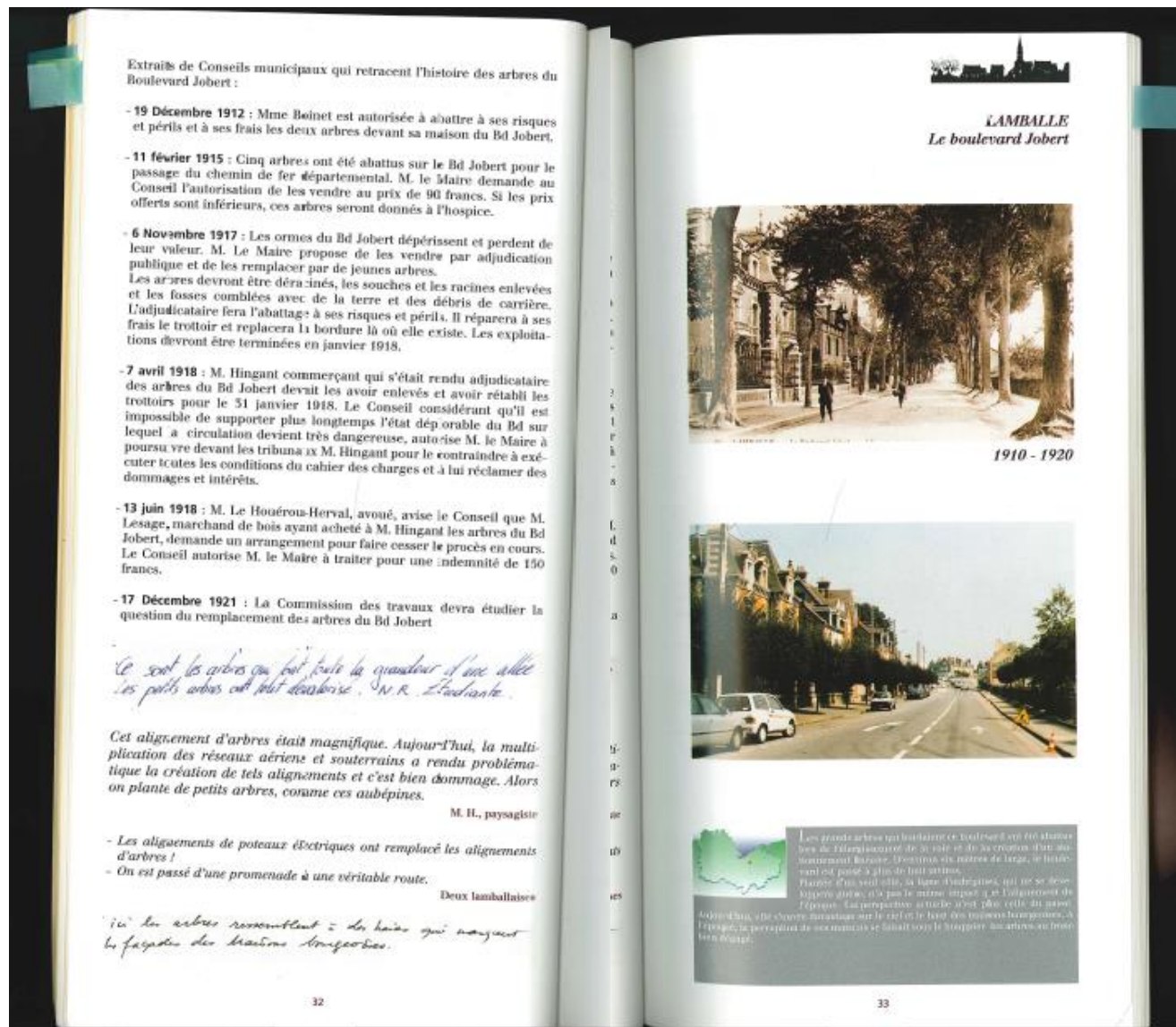


# Evolution et mémoire

des paysages costarmoricains



# Exposition et analyse croisée



Exposition itinérante  
Avec séries commentées  
par les habitants et le  
CAUE (2001)

# Exposition et analyse croisée

Fabienne & Michel Lefaux  
Lecelles

Notre Paysage  
c'est celui  
Qu'on SE  
CONstruit

### La place de l'église, Lecelles

“ C'était un endroit que l'on fréquentait souvent car il y avait trois cafés ! Le débit de tabac, le café Bellevue et la Taverne du centre ! ”

Qu'est-ce que le paysage pour vous ?

“Le paysage, ça doit être agréable à regarder, ça fait partie du quotidien. Notre paysage, c'est notre jardin, c'est notre paradis. Notre paysage, c'est celui qu'on se construit, chacun arrive avec sa pierre et le paysage change toujours.”

Il ne reste plus que cette dernière. On peut voir sur la photo que la pharmacie a remplacé le café Bellevue.

Il y avait beaucoup de commerces dans le temps, à l'angle de la rue, il y avait un boucher à côté du tabac. Tout était à proximité.

C'est une vraie reconversion aujourd'hui, avec d'autres avantages, les trottoirs ont été refaits, l'ancien presbytère, le bâtiment au fond à gauche, a été restauré.

Observatoire Photographique Transfrontalier des Paysages

Visite aussi, participez à l'observatoire en envoyant vos photographies sur le site [www.observatoire-paysages.pnth.eu](http://www.observatoire-paysages.pnth.eu)

Parc naturel transfrontalier du Hainaut

 **Observatoire**  
**Photographique Transfrontalier**  
des **Paysages**

 **Parc naturel**  
**transfrontalier**  
du Hainaut

Exposition suite au concours photo "Paysages d'hier à demain" et aux entretiens réalisés par la sociologue Laurence Carré (2010)

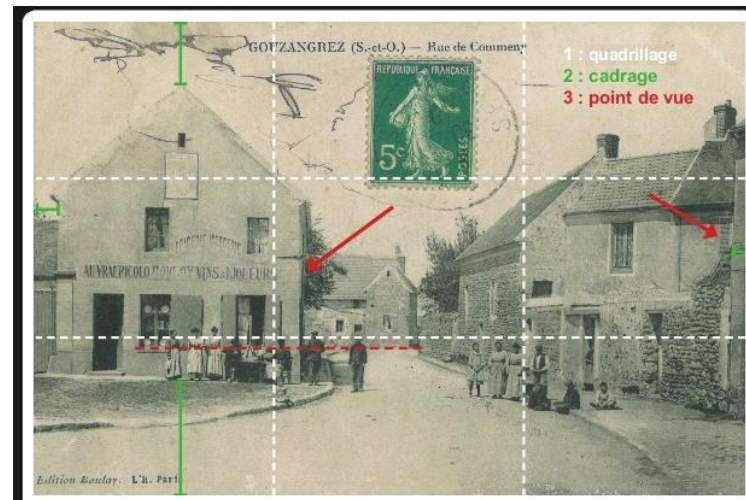


# Faire parler : les ateliers participatifs

## Ateliers participatifs : paysages d'hier, d'aujourd'hui et de demain

2 ateliers participatifs avec un petit groupe d'habitants à Théméricourt et Gouzangrez (2011-2012)

- Triptyque "Théméricourt, hier, aujourd'hui et demain"
- Triptyque "Gouzangrez, hier, aujourd'hui et demain"
- Ateliers filmés de Gouzangrez



<https://www.youtube.com/watch?v=W2hQDKUVg4U&feature=topics>

Regards croisés à Gouzangrez

276 vues · 2 mai 2012

1 0 PARTAGER ENREGISTRER ...

PNR du Vexin Français

# Faire parler : les ateliers participatifs

OPP Atelier grand public à Neuwiller-lès-Saverne (67), tableau récapitulatif.

**Jetez un œil!**  
...c'est votre  
**Paysage**  
qu'on regarde !

**Je regarde**

**Je colle**

J'aime pas !  
J'aime !

**Je m'exprime**

et hop, je poste!

Si je ne trouve pas mon bonheur, je rajoute des lieux!

**MERCI !**

PNR des Vosges du Nord

PNR des Vosges du Nord



# Donner des clefs de lecture



**L'archéologue :**  
Pourquoi une installation des deux côtés de la rivière, apparemment contraire à la logique de communication, et pourquoi si près d'une rivière aussi dangereuse ? Il faudrait rechercher, mais on peut penser que cette configuration vient de l'incertitude d'utiliser la force du courant, mais aussi du tracé des anciennes voies romaines et sardes qui n'empruntaient pas la vallée, généralement inondée à la fonte des neiges, mais se maintenaient à flanc de coteau, côté Mont-Cenis. De là, peut-être, l'origine d'une implantation rive gauche, pourtant à l'opposé des terres cultivées, et aussi le choix de ce lieu taluté et resserré, susceptible de faciliter le franchissement tout en protégeant le village en hauteur.

**L'agronome :**  
- On distingue, en bas à gauche, une paysannerie avec ses deux vaches.  
C'est quelque chose qu'on ne voit plus. Aujourd'hui, une exploitation c'est 25 à 30 vaches laitières, et 150 000 litres de quotas en AOC (plus, si on n'est pas en AOC) pour tenir... (B.B.)

**L'historien :**  
Sur la photo des années 1900, ce qui frappe c'est le rôle crucial du pont entre l'« Envers », installé en rive gauche sur une terrasse dominante, et l'« Adret ». Le pont de pierre à deux arches, explosé en 1944, a été remplacé en 1952 par un autre pont à son tour détruit et remplacé après la crue de juin 1957. Inondation qui a fait aussi décider de l'élargissement et de l'endiguement de la rivière, ainsi que du nouveau tracé de la route de transit et de la reconstruction immobilière de l'Adret, faisant ainsi disparaître l'ancien bief canalisant l'eau du moulin et de la scierie situés en aval, et muet l'activité artisanale liée au flux hydraulique, en activité commerciale liée au flux routier. (E.F.)

**L'urbaniste :**  
Aujourd'hui, Lanslevillard, comme toute la Maurienne, s'est ouvert au tourisme. Le village n'a pas grossi, mais son usage et sa population se sont transformés en acceptant la résidence secondaire. C'est un habitat plus urbain, à plusieurs étages, d'appartements et de commerces. La commune dispose d'un architecte conseil, pour contrôler ou aider à la qualité des constructions car les Haut-Mauriennois ont fierté de leur patrimoine et savent ce qu'ils doivent au tourisme. (B.G.)



**Le paysagiste :**  
Le clocher continue à exercer son rôle de signal, voire de protection tutélaire. Le pont, lieu à la fois organique et symbolique, joue pour le bourg un rôle central, que le cadrage du point de vue extérieurement. Paradoxalement, le lieu s'est à la fois civilisé et emmaillé. Civilisé par l'artificialisation de la digue, de la voirie et du mobilier urbain, et par la fonction poïve de l'habitat touristique ; emmaillé par la reconquête des berges par les saules, frênes, alnes et peupliers.

**Le sociologue :**  
- Qu'est-ce ce qu'on voit de neuf ? D'abord il y a un parking, une maison, l'addition de la normalisation avec le code de la route. Les anciennes bâtisses ont fait place à la route. La rue a pris une destination commerciale. Le collectif contemporain repose beaucoup sur la circulation automobile. Le raccordement des nouvelles habitations à des réseaux techniques tels que téléphone, ordures, réseau routier ont changé en profondeur la vie collective... (J.M.)

**L'architecte :**  
On remarquera, au centre, le bâtiment de l'Office du tourisme (architectes Chambère et Vibert) à l'architecture contemporaine contrastant par la forme, mais s'accordant par les matériaux. Celui-ci déborde sur le lit majeur de l'Arc, en zone risquée du Plan de prévention des risques d'inondation, mais dans un défi mesuré grâce à sa forme arrondie qui évite l'affrontement brutal avec le courant, et qui fait ressembler le bâtiment à une rocade articulant les deux quartiers, ou à un bastion flanquant une digue-mursaille, comme pour dire que, face aux menaces de crise, le bourg est cette fois prêt à se défendre.

<https://www.ecologique-solidaire.gouv.fr/sites/default/files/Rapport%20E2%80%93%20Observatoires%20photographiques%20du%20paysage%20C2%AB%20A0locaux%20C2%BB%20recensement%20et%20typologie.pdf>

Dans le cadre d'une exposition réalisée par le parc national de la Vanoise et le CAUE de Savoie, des couples de photos sont commentées par différents spécialistes. En complément d'autres moyens, la mise en ligne de ces contributions fait aujourd'hui partie des différents modes de présentation du corpus de l'Observatoire photographique des paysages de Vanoise. (2009)

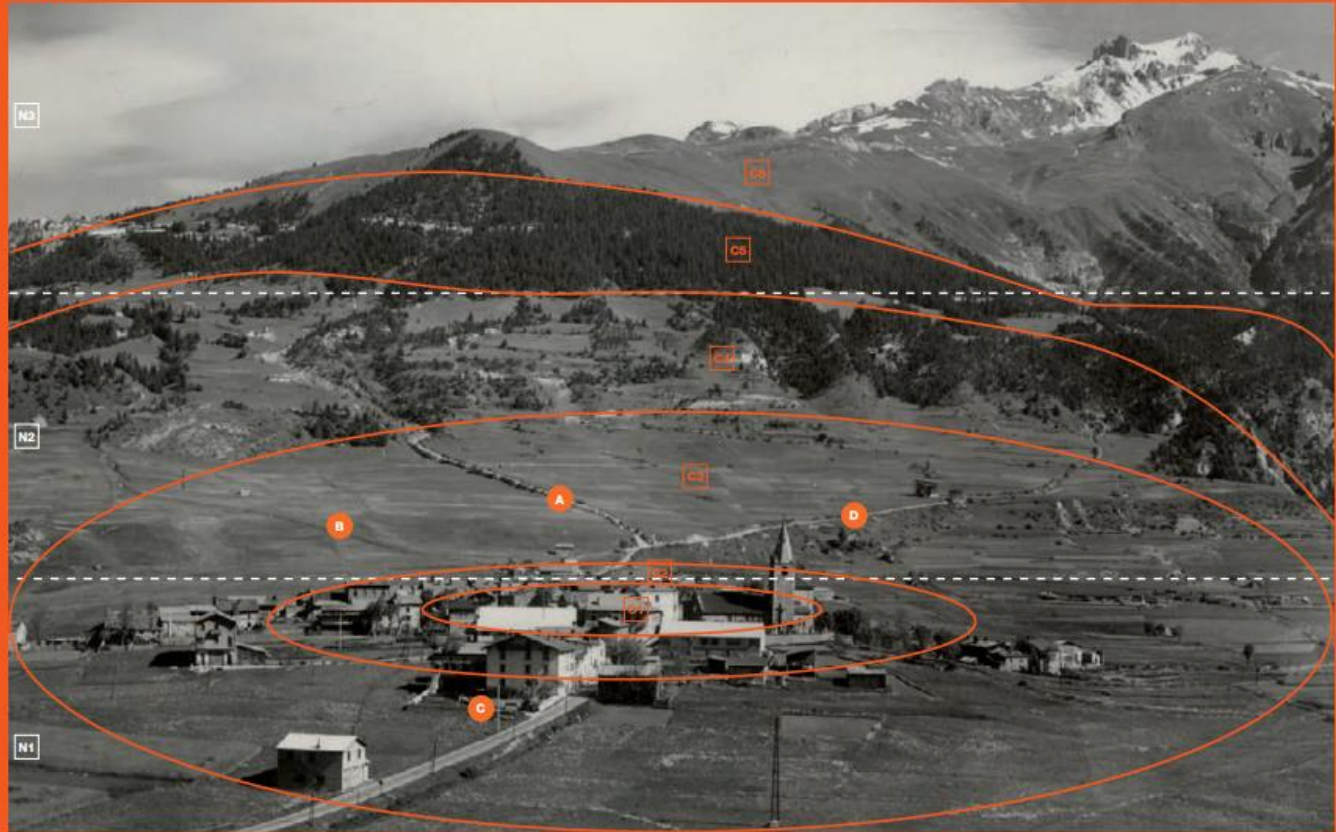
# Donner des clefs de lecture

## AUSSOIS

Outre que classiquement située au croisement de routes, l'implantation centrale du vieux village pourrait bien porter l'empreinte d'une villa romaine selon l'habituel schéma concentrique : maison-maitre (C1) / jardin (C2) / champ (C3) / pré (C4) / forêt (C5) / hors domaine (C6), ou selon le schéma superposé recommandé en adret par Vitruve : tiers inférieur réservé au bâti (N1), tiers intermédiaire à la prairie (N2), et tiers supérieur à la forêt (N3).

Toujours est-il que l'organisation d'un paysage humanisé s'explique avant tout par la localisation des ressources naturelles. Le vieil Aussois a été attiré par un replat richement doté par les alluvions glaciaires, et par une forêt généreuse.

1953



A. Le développement des années 1950 s'explique, quant à lui, par la proximité de la *bonille blanche*, autrement dit des barrages hydroélectriques de Plan d'Amont et de Plan d'Aval, dont l'on voit la route d'accès. Le domaine skiable justifie l'extension actuelle.

B. Le paysage agricole semble encore porter les traces d'une culture originale et inattendue en terrain de montagne : des champs ouverts céréaliers (soigle notamment) regroupés en *mas*, secteurs fonctionnant en jachère régulée par la communauté. Aujourd'hui, ce système s'est fixé et uniformisé en prés, effaçant du paysage la texture scarifiée du parcellaire.

C. L'extension des années 1950, « sédiment urbain » moderne, manifeste par son architecture sans fioriture et son orientation liée au tracé des voies, une raison d'être principalement fonctionnelle.

D. L'émergence de la flèche d'église, ancien signal du village, donnait au paysage une nuance de verticalité qui a disparu dans la nappe urbaine d'aujourd'hui. Sa fonction de point d'appel visuel s'est effacée au profit des tranchées forestières permettant le passage des remontrées mécaniques, renforçant ainsi la perception de la mutation intervenue !



# Donner des clefs de lecture

2006



**E.** Ici, pas d'architecture innovante de masse, de style Moderne ou Postmoderne, comme dans les super-stations des Trente Glorieuses, mais une prolifération de constructions et de réhabilitations sur le modèle du chalet, notamment de balcons, dans l'esprit de *Retour*, culturaliste et écologiste, des années 1980.

**F.** La façade urbaine des années 1950, centrée sur la rue, s'est retournée vers l'extérieur où se situent les nouveaux « centres » d'intérêt valorisés par le tourisme des sports d'hiver : au sud-est, vers le soleil (héliotropisme manifesté par l'éclosion des balcons solarium), au nord-ouest, vers le domaine skiable (extension du front de neige).

**G.** La continuité d'agglomération, autrefois localement guidée par la nécessaire solidarité paysanne et le souci de préserver le maximum de surface cultivable, est aujourd'hui contrainte extérieurement par procédure dite d'Unité touristique nouvelle, née de la Loi Montagne (1976), qui vise notamment à contenir l'expansion des

constructions en partie pour répondre au désir citoyen de paysage.

**H.** La structure étoilée du développement urbain le long des axes de communication résulte d'une part de la dépendance au réseau de voirie, nécessaire en hiver, et aussi de la volonté politique de soutenir l'activité agricole et de préserver

des zones intermédiaires de toute construction.

**I.** La reforestation des versants a repris le terrain aux prés qui se sont globalement repliés sur le plateau où la fauche est rationalisée et l'irrigation systématisée et offerte en compensation de l'emprise des barrages.

*Outre refléter le temps, la présentation en couple de photos anciennes et récentes d'un même lieu permet d'interroger la notion d'identité : celle-ci est-elle mieux représentée par l'image ancienne, ou par la nouvelle ? Ou par les deux ensemble ? Ou par les invariants du paysage que sont ici la montagne et l'église ? Ou bien, l'identité comprend-elle également la forme évolutive de l'occupation humaine, et l'esprit qui la soutend ?*

# Donner des clefs de lecture

*Un choix de photos représentatives sur lesquelles sont mis en évidence les éléments qui composent le paysage.*



Petites icônes qui symbolisent les éléments de paysages.  
Forme en lien avec la charte.



EVOLUTION DES PAYSAGES

**COMPRENDRE UN PAYSAGE**

Réfléchir sur un support interactif pédagogique et ludique

# Étude de cas : Projet de territoire à partir des OPP

## Atelier élus - Exercice 1 : Territoire en paysage

### Mode opératoire / règle du jeu

Trois questions sont successivement posées aux participants :

- QUESTION N°1: Quels sont parmi ces photos, les paysages qui vous plaisent, les endroits où vous emmener les gens qui visitent votre territoire pour la première fois ? Quels sont les paysages les plus emblématiques de votre territoire, que vous voulez donner à voir? Ceux par lesquels on identifie qu'on se trouve ici, chez vous ?
- QUESTION N°2: Quels sont les paysages qui ne vous plaisent pas, qui vous semblent banals ou dégradés ? Ceux que vous ne souhaiteriez plus voir dans les années à venir ?
- QUESTION N°3: Quels sont les paysages qui vous semblent avoir un potentiel de développement pour le territoire : ressources naturelles, agricoles, bâties, activités touristiques, économiques, artisanat... ? Ceux qui vous semblent utiles, support de développement pour vos communes ?







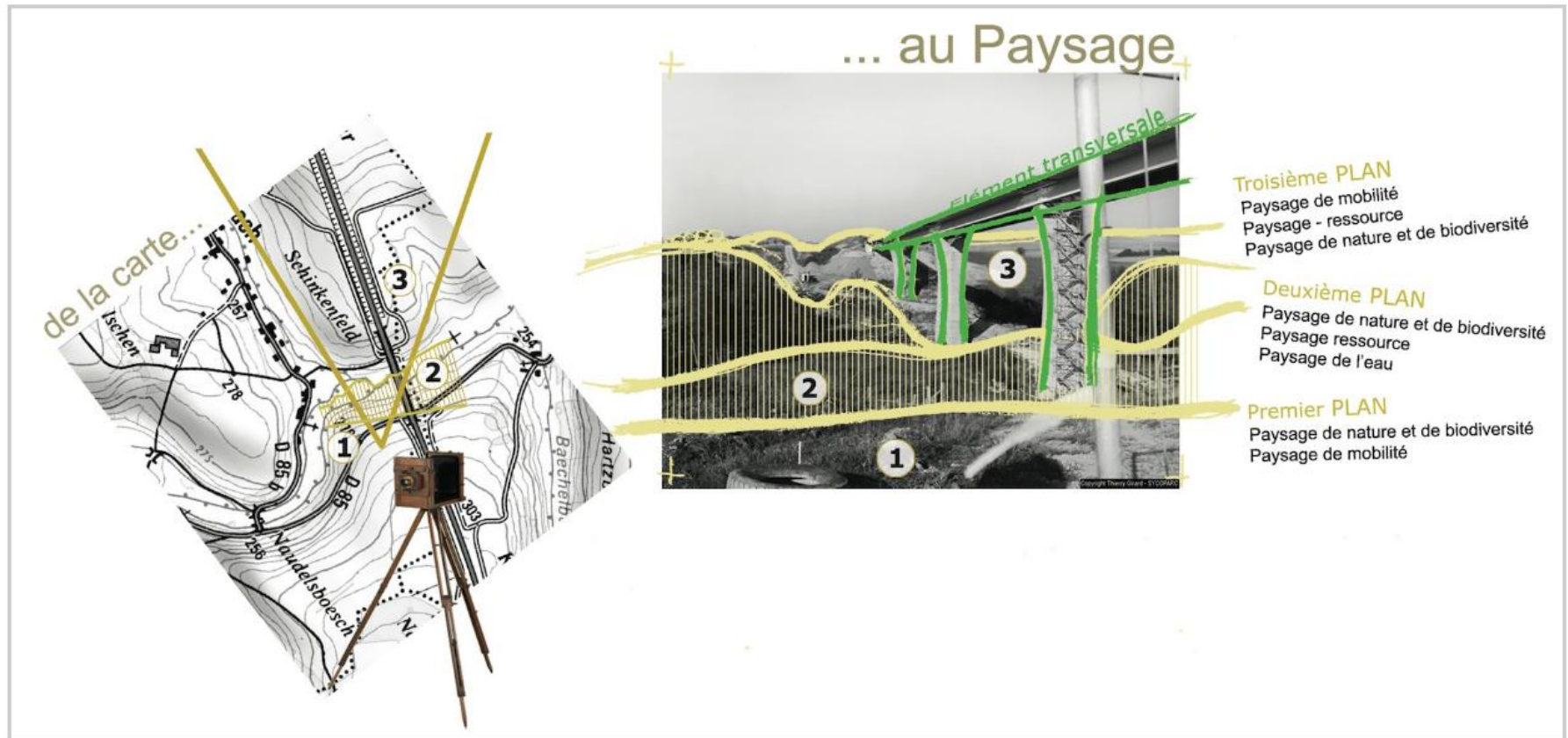




# Étude de cas : Projet de territoire à partir des OPP

## Étape 1 : DÉCOMPOSER - Comment lire un paysage ?

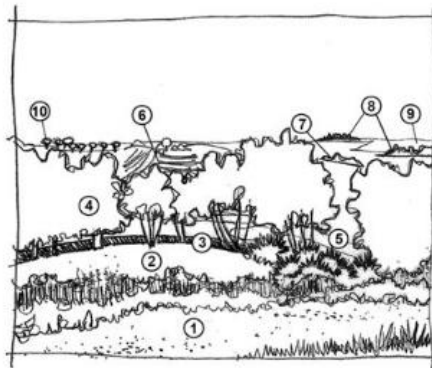
Objectif : Montrer les différents plans d'une photographie et la mettre en lien avec la carte et le lieu de prises de vue. Faire saisir la complexité d'un paysage et les thématiques qui concernent chaque plan.



Extrait, fiche transversale n° 1. Source PNR Vosges du Nord.

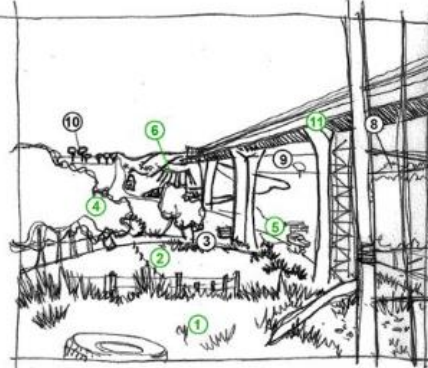
# Étude de cas : Projet de territoire à partir des OPP

1998



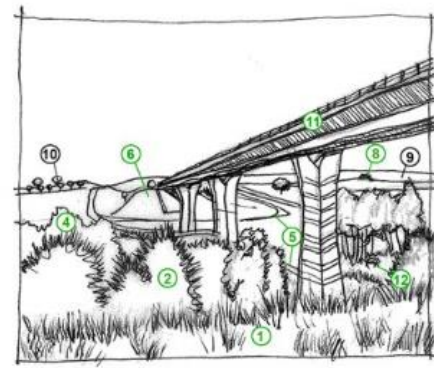
- ① Accotement de route RD85 - Sol terreux et végétation vivace spontanée
- ② Prairie
- ③ Rivière: la Schwalb
- ④ Ripisylve de la Schwalb
- ⑤ Chemin stabilisé pour l'accès au chantier de la voie verte
- ⑥ Zone de terrassement
- ⑦ Tas de remblais / terre
- ⑧ Haies
- ⑨ Champs cultivés - culture céréalière
- ⑩ Arbres en alignements

1999



- ① Accotement modifié: présence de clôture de chantier, dépôt sauvage ou provisoire: pne, gravats...
- ② Prairie - apparition de clôture: zone de pâture
- ③ Rivière: la Schwalb
- ④ Ripisylve de la Schwalb réduite - suppression de bosquets de saules à droite.
- ⑤ Chemin stabilisé - augmentation de l'emprise et déploiement du chantier: stockage matériaux, baraquement de chantier, véhicules...
- ⑥ Avancement des travaux - terrassement de la pile de l'ouvrage avancé
- ⑦ Disparition Tas de remblais / terre
- ⑧ Haies
- ⑨ Champs cultivés - culture céréalière
- ⑩ Arbres en alignements
- ⑪ Apparition des piliers et du viaduc de la voie verte

2004



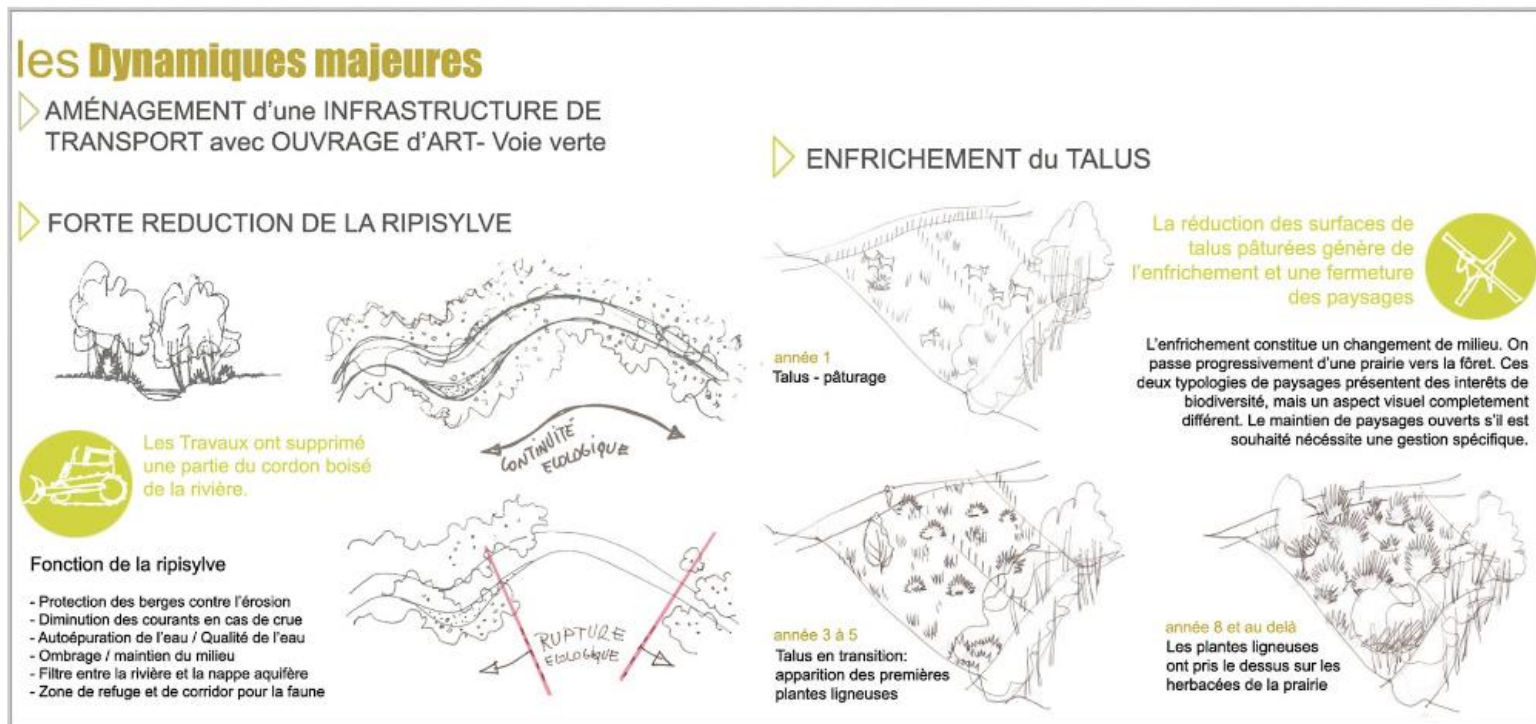
- ① Accotement rétabli - couvert végétal: prairie
- ② Développement de la végétation ligneuse sur le talus - Disparition de la vue vers la prairie en contre bas
- ③ Disparition de la vue vers la rivière: la Schwalb
- ④ Ripisylve de la Schwalb peu visible avec le développement de la végétation ligneuse du talus
- ⑤ Transformation des chemin stabilisé large en voie de service ou chemin d'exploitation
- ⑥ Talus et traitement du dessous du viaduc aménagé
- ⑧ Réduction substantielle de la haie
- ⑨ Champs cultivés - culture céréalière
- ⑩ Arbres en alignements
- ⑪ Construction du viaduc achevé
- ⑫ Vache qui pâture



# Étude de cas : Projet de territoire à partir des OPP

## Étape 3 : COMPRENDRE à analyser les dynamiques paysagères ?

Objectif : Saisir par des illustrations schématiques les dynamiques à l'œuvre et mettre en lien l'impact des changements et le temps.

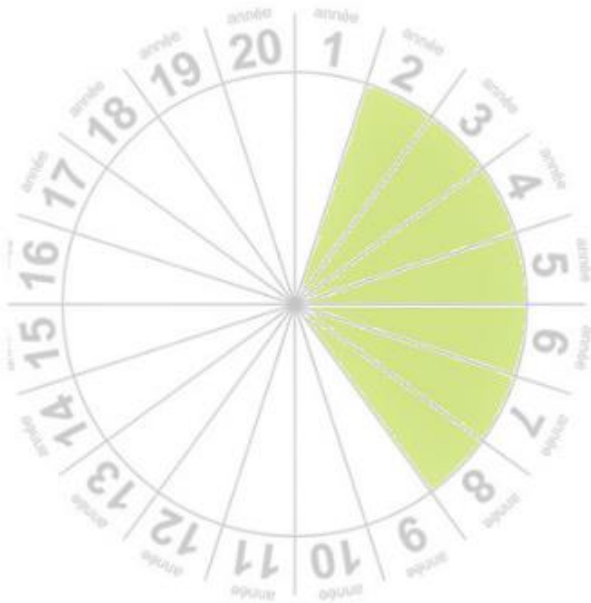


Extrait, fiche transversale n° 1. Source PNR Vosges du Nord.

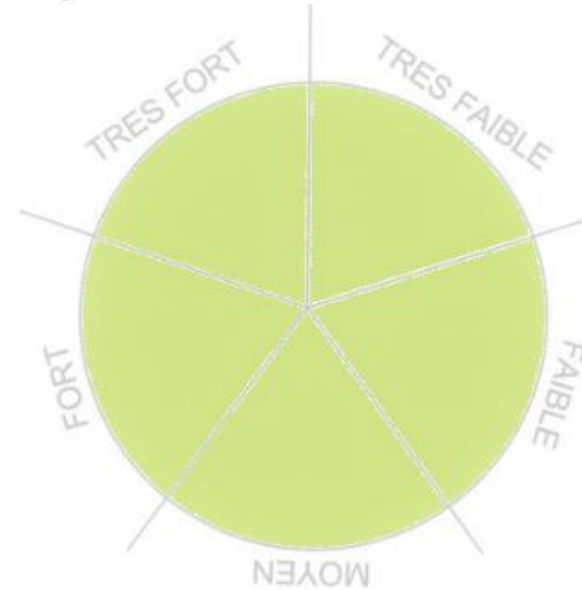
# Étude de cas : Projet de territoire à partir des OPP

## les **Curseurs**

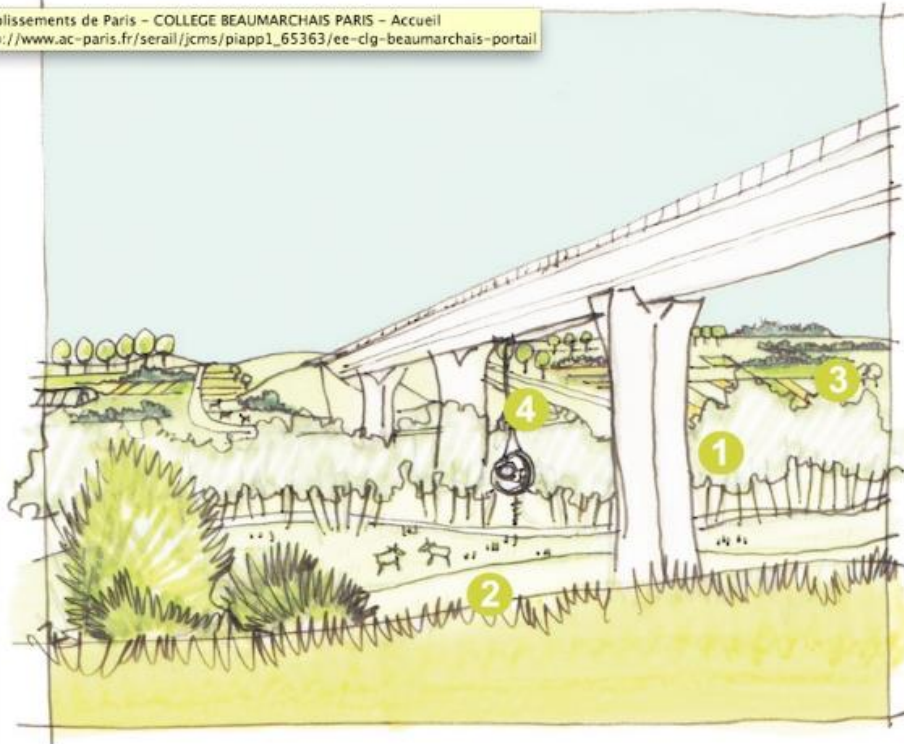
*Rapidité de l'évolution*



*Impact visuel de l'évolution*



*Extrait, fiche transversale n° 1. Source PNR Vosges du Nord.*



### Paysage de lieux emblématiques ?

#### Tourisme insolite

- 4 - Habiter le pont. S'accrocher sous un pont pour profiter d'un point de vue imprenable. Observer par le dessus de la rivière. Voir le paysage autrement.



Logement léger insolite



Agroforesterie



Diversification agricole

## Ambition et enjeux

### Paysage de Nature et biodiversité

- 1 - **Renaturation**: reconstitution de la ripisylve
- augmentation de la **qualité du cours d'eau** de la Schwalb

### Paysage de Nature et Paysage-ressources

- Structurer une **gestion** extensive de
- 2 **l'enrichissement** des talus en imaginant une **valorisation du bois jeune**: bois de chauffe en plaquettes, fabrication de BRF, base de matériaux isolants biosourcés...

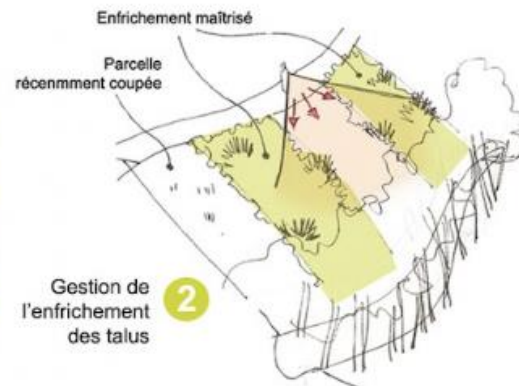
### Paysage-ressource

#### Agriculture:

- Maintenir une agriculture à taille humaine.
- Encourager la **diversification des cultures et des pratiques** (haies, pâtures, agroforesterie, céréales, maraichage...)
- 3 - Favoriser une **agriculture respectueuse** (agriculture sans produits chimiques, respect des sols, de l'eau, des espèces, des consommateurs.)
- Favoriser la **production locale** et les **circuits courts**

#### Énergies renouvelables:

- accompagner les décideurs dans la démarche de mise en place d'alternatives énergétiques. Typologies, localisation, intégration...









# Bibliographie et sitographie

Baghdadi R., 2017, *20 ans d'Observatoire photographique des paysages dans le Parc naturel régional des Vosges du Nord*, Projet de paysage. Disponible sur :

[http://www.projetsdepaysage.fr/fr/20 ans d observatoire photographique des paysages dans le parc naturel r gional des vosges du nord](http://www.projetsdepaysage.fr/fr/20%20ans%20d%20observatoire%20photographique%20des%20paysages%20dans%20le%20parc%20naturel%20r%20gional%20des%20vosges%20du%20nord)

CAUE 22, 2001, *Évolution et mémoire des paysages costarmoricaains*, Plérin, J'imprime/L'Apostrophe, 78 p. Disponible sur : <https://www.theses.fr/197171788>

Guittet C., 2016, *Pour une meilleure intégration des Observatoires Photographiques du Paysage dans la gouvernance territoriale (exemple de la région Bretagne)*, Rennes, Université Rennes 2, 836 p.

MEEM, 2015, *Observatoires photographiques du paysage « locaux » Recensement et typologie*, 27p. Disponible sur : <https://www.ecologique-solidaire.gouv.fr/sites/default/files/Rapport%20E2%80%93%20Observatoires%20photographiques%20du%20paysage%20C2%AB%20C2%A0locaux%20C2%A0%20C2%BB%20recensement%20et%20typologie.pdf>

OPP du Parc national de la Vanoise : [http://www.cauesavoie.org/wp-content/uploads/Expo Miroirs du temps.pdf](http://www.cauesavoie.org/wp-content/uploads/Expo_Miroirs_du_temps.pdf)

OPP du Parc naturel transfrontalier du Hainaut : <http://www.observatoire-paysages.pnth.eu/spip.php?article361>

OPP du PNR du Vexin français : <http://www.pnr-vexin-francais.fr/fr/amenagement/paysage/observatoire-des-paysages/>

OPP de la vallée de la Chimie porté par le CAUE Rhône Métropole :

<http://www.caue69.fr/Documents/Observatoire%20photographique/OPPVC-Presentation-2018-11-20.pdf>

Exposition de l'OPP des Vosges du Nord :

<https://www.caue67.com/>

Exposition de l'OPP de la Camargue : <http://www.marais-vigueirat.reserves-naturelles.org/medias/DP-expo-OPPC-MDV2.pdf>

Conférence sur l'exposition de l'Observatoire Participatif des Paysages de la RNR Confluence Garonne-Ariège :

<http://www.naturemp.org/Conference-Observatoire-des.html>